

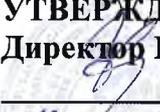


Видеопроизводство



Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение  
Стерлитамакский многопрофильный профессиональный колледж

СОГЛАСОВАНО  
СФ АО «Уфанет»  
PR-директор по южному региону РБ  
  
В.И. Сомов  
«12» 05 2023 г.

УТВЕРЖДАЮ  
Директор ГАПОУ СМПК  
  
А.Н. Усевич  
«12» 05 2023 г.

---

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
«Основы операторского искусства»

---

Стерлитамак, 2023



Разработчик:

Бирюкова Ю.Н., региональный эксперт по компетенции «Видеопроизводство», заведующий мастерской «Видеопроизводство», преподаватель ГАПОУ СМПК.

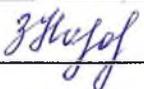
ОДОБРЕНО Центром дополнительного образования

Руководитель ЦДО  М.В. Брежнева

«14» 04 2023

Рассмотрено и одобрено на заседании Научно-методического Совета ГАПОУ СМПК

Протокол № 11 от «19» апреля 2023

Председатель НМС:  З.В. Назарова

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Общая характеристика программы .....	3
2. Содержание программы .....	4
3. Организационно-педагогические условия реализации программы.....	8

## **Дополнительная общеразвивающая программа «Основы операторского искусства»**

### **1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ**

#### **1.1. Цель реализации программы**

Дополнительная общеразвивающая программа «Основы операторского искусства» направлена на обучение школьников и студентов в рамках компетенции «Видеопроизводство» на получение начальных знаний и умений, необходимых для работы с профессиональным видеооборудованием и включает в себя изучение основных приемов видеосъемки.

#### **1.2. Требования к результатам освоения программы**

В результате освоения дополнительной образовательной программы слушатель должен **знать:**

- основы теории и практики операторского мастерства
- особенности и специфику съемочного оборудования
- основы композиции;
- принципы работы с видеокамерами;
- основы работы со звуком и звуковым оборудованием;
- принципы работы с осветительными приборами при видеосъемке;
- принципы видеосъемки при естественном и искусственном освещении;
- правила работы с хромакеем.

**уметь:**

- осуществлять операторскую работу;
- работать с операторским и осветительным оборудованием;
- работать со звуковым оборудованием;
- снимать на хромакей и проводить обработку;
- загружать видео на видеохостинг

#### **1.3. Категория обучающихся**

К освоению программы допускаются слушатели 14+.

#### **1.4. Трудоемкость обучения**

Трудоемкость обучения по данной программе: 20 академических часов, включая обязательное аудиторное обучение 16 часов.

#### **1.5. Форма обучения**

Форма обучения: очная с применением дистанционных образовательных технологий.

## 2. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### 2.1. Учебный план

№	Наименование модулей	Трудоемкость, час	Всего, ауд.час.	В том числе				Самост. работа, час	Форма контроля
				лекции	практ. занятия	промежут и итог. контроль	ДОТ		
1	Тема 1. Современные профессиональные технологии	2	-	2	-	-	2	-	-
2	Тема 2. Технические аспекты съемки	6	4	2	4	-	2	-	тестирование
3	Тема 3. Основные правила видеосъемки	10	8	2	6	-	2	-	тестирование
9	Итоговая аттестация	2	2	-	-	2	-	-	Зачетная работа
<b>ИТОГО:</b>		<b>20</b>	<b>14</b>	<b>6</b>	<b>12</b>	<b>2</b>	<b>6</b>	<b>0</b>	

### 2.2. Учебно-тематический план

№	Наименование модулей	Трудоемкость, час	Всего, ауд.час.	В том числе				Самост. работа, час	Форма контроля
				лекции	практ. занятия	промежут и итог. контроль	ДОТ		
1	Тема 1. Современные профессиональные технологии	2	0	0	0	0	2		тестирование
1.1	Требования охраны труда и техники безопасности	0,5	-				0,5		
1.2	Основные этапы видеопроизводства	0,5	-				0,5		
1.3	Виды съемочной аппаратуры, ее основные узлы	1	-				1		
2	Тема 2. Технические аспекты съемки	7	6	0	6	0	1		тестирование
2.1	Разновидности камер	0,5	-				0,5		

2.2	Основные части видеокамеры и их назначение	0,5	-				0,5		
2.3	Инструменты настройки цифровой видеотехники: выдержка, ISO, диафрагма, баланс белого	2	2	-	2				
2.4	Виды света и их назначение	2	2		2				
2.5	Звуковое оборудование	2	2		2				
<b>3</b>	<b>Тема 3. Основы видеосъемки</b>	<b>10</b>	<b>8</b>	<b>0</b>	<b>9</b>	<b>0</b>	<b>1</b>		
3.1	Алгоритм создания видеоряда. Композиция кадра	2	1		1,5		0,5		
3.2	Правила построения видеоряда по крупности	2	1	-	1,5	-	0,5		
3.3	Правило «золотого сечения» и правило «третей»	2	2	-	2	-			
3.4	Натурная видеосъемка	4	4		4				
<b>9</b>	<b>Итоговая аттестация</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>1</b>	<b>0</b>		Зачетная работа
	<b>ИТОГО:</b>	<b>20</b>	<b>16</b>	<b>0</b>	<b>15</b>	<b>1</b>	<b>4</b>		

### 2.3. Содержание программы

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся		Объем часов
<b>Тема 1. Современные профессиональные технологии</b>	<b>Содержание материала</b>		<b>2</b>
	1.	Общие правила охраны труда и техники безопасности. Требования ОТ и ТБ перед началом работы, во время работы, в аварийных ситуациях, по окончанию работы	
	2.	Творческие и технические особенности профессии оператора, профессиональные термины: съёмочный кадр или план, монтажный кадр.	
	3.	Разновидности современных видеокамер, многообразие оптики – отличительные	

		особенности и назначение. Зеркальные и «слепые» камеры. Оптические системы фото- и видео- камер. Устройство объектива съёмочного аппарата. Фокусное расстояние, светосила. Светофильтры и другие оптические насадки.		
	<b>Тематика занятий</b>			
	1	Занятие с использованием ДОТ: Требования охраны труда и техники безопасности	0,5	
	2	Занятие с использованием ДОТ: Основные этапы видеопроизводства	0,5	
	3	Занятие с использованием ДОТ: Виды съёмочной аппаратуры, ее основные узлы	1	
<b>Тема 2. Технические аспекты съемки</b>	<b>Содержание материала</b>		<b>7</b>	
	1	Разновидности камер: кинокамеры (плёночные и цифровые), телекамеры, видеокамеры.		
	2	Основные части видеокамеры и их назначение основные части штативов и их назначение. Правила сборки и транспортировки съёмочного оборудования. Технические параметры камер, определяющие качество изображения		
	3	Инструменты настройки цифровой видеотехники: выдержка, ISO, диафрагма, баланс белого. Специальные режимы съемки.		
	4	Естественное и искусственное освещение. Виды света: по источнику света, по технологии излучения, по назначению, по применению. Пять видов света по применению: заполняющий, рисующий, моделирующий, фоновый, контровой. Характеристики света, влияние освещения на образ объекта, конструирование образа, использование подручных средств для управления световым потоком		
	5	Звуковое оборудование: микрофон типа «пушка», радиопетля, внешний рекордер		
	<b>Тематика занятий</b>			
	1	Занятие с использованием ДОТ: Разновидности камер		0,5
	2	Занятие с использованием ДОТ: Основные части видеокамеры и их назначение		0,5
	3	Практическое занятие: Настройка цифровой видеотехники: выдержка, ISO, диафрагма, баланс белого. Установка камеры на штатив		2
	4	Практическое занятие: Постановка света. Настройка различных световых схем		2
	5	Практическое занятие: Запись звука на камеру с помощью различных устройств, анализ качества записи звукового оборудования		2

<b>Тема 3. Основы видеосъемки</b>	<b>Содержание материала</b>		<b>10</b>
	1	Основные правила видеосъемки. Приёмы съёмки: в павильоне, в интерьере и на природе. Применение новых технологий и специальных съёмки. Панорамная съёмка: виды панорамных съёмки, изобразительный эффект, техника выполнения. Линия общения и различные схемы ее использования	
	2	Общий, средний, крупный планы, показ детали, макроплан. Образы, детали, акценты. Правила построения видеоряда по крупности	
	3	Правило «золотого сечения» и правило «третьей». Линии внимания, точки внимания. Внутрикадровый монтаж.	
	4	Ритм, контраст, комфорт как изобразительные приемы видеосъемки. Глубина пространства плоского изображения, возможность посредством видеосъемки расширения глубины кадра. Виды перспективы.	
	<b>Тематика материала</b>		
	1	Занятие с использованием ДОТ: Алгоритм создания видеоряда	0,5
	2	Практическое занятие: Построение композиции кадра.	1,5
	3	Занятие с использованием ДОТ: Правила построения видеоряда	0,5
		Практическое занятие: Монтажная съёмка Правила построения видеоряда по крупности	2
3	Практическое занятие: Построение кадра с использованием правила третьей. Расположение основных объектов съёмки вдоль линий внимания	2	
4	Практическое занятие: Натурная видеосъёмка. «Субъективная» и «объективная» камера.	4	
<b>Итоговая аттестация</b>		<b>1</b>	

#### 2.4. Календарный учебный график (порядок освоения модулей)

Период обучения (недели)*	Наименование модуля
1 неделя	Тема 1. Современные профессиональные технологии
	Тема 2. Технические аспекты съёмки
2 неделя	Тема 3. Основы видеосъемки
	Итоговая аттестация

\*Точный порядок реализации модулей (дисциплин) обучения определяется в расписании занятий.

### 3. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

#### 3.1. Материально-технические условия реализации программы

Наименование помещения	Вид занятий	Наименование оборудования, программного обеспечения
Мастерская Видеопроизводство	Лекции	<ul style="list-style-type: none"> <li>– моноблок 27" iMac Intel Core i9/64 Gb в комплекте с клавиатурой и мышью;</li> <li>– проектор</li> <li>– интерактивная доска</li> </ul>
Мастерская Видеопроизводство	практические занятия	<ul style="list-style-type: none"> <li>– видеокамеры Canon EOS C70, Canon EOS R6, экшн-камера;</li> <li>– комплект объективов RF 24-105 F4 L II USM, EF 16-35 F2.8 L III USM, EF 24-70 F2.8 L II USM, EF 70-200 F2.8 L IS III USM, EF 100 F2.8 L IS III USM;</li> <li>– карты памяти, внешние жесткие диски;</li> <li>– штативы, слайдеры, стабилизаторы;</li> <li>– комплект светового оборудования (осветитель Godox S60 – 2 шт., осветитель светодиодный Godox LED 1000 Bi II студийный, стойки для света, аккумуляторы, блоки питания, отражатель);</li> <li>– комплект звукового оборудования (Беспроводная радиосистема Sennheiser, микрофон типа «короткая пушка» Rode NTG3, ветрозащита для микрофона, микрофонная удочка из углеводородного волокна, Звуковой рекордер Zoom H6/BLK);</li> <li>– фон хромакей складной GreenBean Chromakey Screen 1518G</li> <li>– наушники</li> <li>– проектор</li> <li>– интерактивная доска</li> <li>– моноблок 27" iMac Intel Core i9/64 Gb в комплекте с клавиатурой и мышью.</li> </ul>

#### 3.2. Особенности организации образовательной деятельности для лиц с инвалидностью и ОВЗ

Обучение обучающихся с ограниченными возможностями здоровья осуществляется на основе адаптированных программ, при необходимости для обучения данной категории обучающихся. Образование обучающихся с ограниченными возможностями здоровья организовано совместно с другими обучающимися.

Обучение с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся.

В колледже созданы специальные условия для получения образования, без которых невозможно или затруднено освоение образовательных программ обучающимися с ограниченными возможностями здоровья:

– создание специальных социально-бытовых условий, обеспечивающих возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения, столовые, туалетные и другие помещения колледжа, а также их пребывания в указанных помещениях (пандусы с входными группами, телескопические пандусы, перекатные пандусы, гусеничные мобильные подъемники, поручни) для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата;

– использование в образовательном процессе специальных методов обучения и воспитания (организация отдельного учебного места вблизи размещения демонстрационного оборудования, дублирование основного содержания учебно-методического обеспечения в адаптированных раздаточных материалах, обеспечение облегченной практической деятельности на учебных занятиях, предупреждение признаков переутомления с помощью динамических пауз, соблюдение рационального акустического режима и обеспечение надлежащими звуковыми средствами воспроизведения информации, замедленный темп индивидуального обучения, многократное повторение, опора на сохранные анализаторы, функции и системы организма, опора на положительные личностные качества);

– обеспечение преподавателем-предметником организации технической помощи обучающимся с ограниченными возможностями здоровья.

### 3.3. Учебно-методическое обеспечение программы

1. Синецкий Д. Видеокамеры и видеосъемка <https://snimifilm.com/statyi/dmitrii-sinetskii-videokamery-i-videosemka-chast-1-vvedenie>
2. Чёрный А. Основы операторского мастерства <https://snimifilm.com/statyi/aleksandr-chernyi-osnovy-operatorskogo-masterstva-chast-1-vybor-kamery>
3. Видеошкола Андрея Каминского / Часть 1: Семь главных советов или основа основ <http://snimifilm.com/content/videozhkola-andreya-kaminskogo-chast-1-sem-glavnykh-sovetov-ili-osnova-osnov>

### 3.4. Кадровые условия реализации программы

Кадровое обеспечение программы осуществляет преподавательский состав ПЦК информатики и математики

Из них:

- Сертифицированный эксперт Ворлдскиллс – 1 чел.
- Эксперт с правом проведения чемпионата по стандартам Ворлдскиллс – 1 чел.

Данные ППС, привлеченных для реализации программы

№ п/п	ФИО	Статус в экспертном сообществе Ворлдскиллс	Должность
1	Бирюкова Юлия Николаевна	Региональный эксперт	Преподаватель, тьютор, заведующий мастерской
2	Хаертдинова Гузель Ахсановна	Сертифицированный эксперт	Заместитель директора по ИКТ, преподаватель

### 3.5. Оценка качества освоения программы

Промежуточный контроль по программе предназначен для оценки освоения слушателем модулей программы и проводится в виде зачетов. По результатам любого из видов итоговых промежуточных испытаний, выставляются отметки по двухбалльной («зачтено», «не зачтено»).

Итоговая аттестация проводится в форме зачета, который включает в себя защиту проекта.